

Ballett Basics

10-wöchiger Vorbereitungskurs für absolute Anfänger

mit Christopher Matt

Danach ist der Einstieg in die Ballett Neu-Anfänger-Klassen möglich.

Freitag 20:00-21:00 Uhr

Nächster Starttermin: 10.05.2019

Kursgebühr für 10 x 60 min: 110,- €

(Bitte abtrennen!)

ANMELDUNG zum 10-wöchiger Vorbereitungskurs Ballett Basics (Start: 10.05.2019)

bitte an: Ballett Centrum Adenauerplatz, Wilmsdorfer Str. 92-93, 10629 Berlin

Name: Vorname: Geb.-Datum:

Straße: PLZ / Wohnort: Telefon:

E-Mail:

Hiermit melde ich mich verbindlich an.

Die Gebühr von 110,- € zahle ich im Voraus

bar per Einzahlung/Überweisung (Kopie des Belegs anliegend)
IBAN: DE10100500000950025925, BIC: BELADEV3333, Berliner Sparkasse

Berlin, den Unterschrift :

Unterschrift der Eltern bei Minderjährigen :

Ballett Centrum & Berliner Musicalschule

ADENAUERPLATZ

Wilmerdorfer Str. 92-93,
10629 Berlin
1. Etage

☎ 883 11 75 FAX: 881 44 59

Verkehrsbindung:
U-Bahnhof Adenauerplatz
(U7, Bus M19, M29,
X10, 109, 110)

Bankverbindung :
Berliner Sparkasse
IBAN:
DE1010050000950025925
BIC: BELADEBEXX

www.ballettcentrum-berlin.de

Das **Ballett Centrum** besteht seit 30 Jahren. Zentral im 2. Stock des Kurfürstendamm Karree gelegen, mit großzügigen, klimatisierten Räumen ausgestattet und vor allem mit einem breitgefächerten Unterrichtsangebot und dem ständigen Bemühen um die besten Lehrer in der Stadt, hat es einen Namen als eine der führenden Schulen für Tanz in Berlin. Das Angebot an Ballett, Modern Dance, Jazz Dance in verschiedensten Stilrichtungen (von Musical Dance über Modern- und Hip-Hop-Jazz), Street Dance, Steptanz und Akrobatik ist kaum zu überbieten. Bis auf die Weihnachtsferien wird das ganze Jahr hindurch unterrichtet.

Seit jeher dient das **Ballett Centrum** als „Schmelztiegel“: Künstler aus allen Sparten kommen hier zusammen, Tänzer, Sänger und Schauspieler, was Anlass für den Gründer Peter Stein war, eine Musical-Ausbildung ins Leben zu rufen. Mittlerweile wurden mehrere Jahrgänge mit dem Erlangen der Bühnenreife verabschiedet. Mit der Anerkennung der **Berliner Musicalschule** als „Private Ergänzungsschule nach §9a“ kam auch die BAFöG-Berechtigung für die Auszubildenden. Durch das reichhaltige Unterrichtsangebot im Tanz und die besonders individuelle Betreuung bietet die **Berliner Musicalschule** eine gute Alternative zur Universität der Künste. Gerne lassen wir Ihnen Informationsmaterial zur Ausbildung zukommen.

Aber nicht nur angehende oder bereits fertige Profis trainieren hier, auch tanzbegeisterte Laien und Neu-Einsteiger finden im **Ballett Centrum** Unterricht in jedem Niveau: Erwachsene und Jugendliche bis hin zu den Kleinsten. Ein pädagogisch hervorragend fundiertes Lehrer-Team kümmert sich um unsere „Tänzer von morgen“: Bereits 4-Jährige werden mit Bewegungsspielen an Musik, Rhythmus und Tanz herangeführt. Wer begabt ist und fleißig trainiert, hat die Chance, an der Deutschen Oper Berlin aufzutreten – die Kinder-Statisterie dort wird von unserer Lehrerin Susanne Lawrenz geleitet

Christopher Matt geboren in Richmond, Virginia/USA, Abitur in Österreich. Ausbildung in Paris bei Raymond Franchetti (Académie d'art chorégraphique) und Nora Kiss (Académie Chaptal), Weiterbildung bei David Howard, Jean Golovine und am Stuttgarter Ballett. Seine Tanzkarriere begann 1981 in Paris, danach tanzte er am Nationalballett Slowenien, an der Oper Bonn, an der Komischen Oper Berlin, in der Compagnie „Quantum leap“ und der „Furlan & Co Performance Group“. Er arbeitete freischaffend an der Deutschen Oper Berlin und dem Hans-Otto-Theater Potsdam, zur Zeit an der Staatsoper Berlin. Solistische Auftritte waren unter anderen der Prinz in „Aschenbrödel“, in „Dornröschen“, „Die kleine Meerjungfrau“, „Dr. Coppelius“ sowie die Titelrolle in der Barockoper „Croesus“. Für die Bregenzer Festspiele arbeitete er von 1999-2002 als Tänzer, Trainingsleiter und Company Manager. 1998 erlangte Christopher das Ballettlehrer-Diplom der R.A.D. („Royal Academy of Dance“). Er ist ein international erfolgreicher Lehrer und Trainingsleiter und betreute u.a. das Nationalballett Slowenien, „Les Ballets de Trocadero de Monte Carlo“, die er auf ihrer Tournee durch Australien und Neuseeland begleitete, wie das „American Alvin Ailey Dance Theater“ auf ihrem Gastspiel in Paris. Seit April 2005 ist er ständiger Gast als Trainingsleiter im "Center du Marais" und "Studio Harmonic" in Paris. Christopher beherrscht außerdem die Kunst des Shiatsu.